

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № _____
от « ___ » _____ 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:
Главный врач СПб ГБУЗ
«Детский санаторий «Солнечное»
_____ Н.П. Лаврик
« ___ » _____ 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕОРИИ МУЗЫКИ»

Срок реализации- 2 года

Составитель программы:
педагог дополнительного
образования Савинова Марина
Владимировна

Санкт-Петербург
2018

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поет, пойте!»*

Наталья Княжинская

Основная образовательная программа дополнительного образования

В соответствии со статьей 9 Закона Российской Федерации «Об образовании» (далее - Закон) образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности. В системе общего образования реализуются основные и дополнительные общеобразовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

К образовательным программам дополнительного образования детей (ОП ДОД) относятся образовательные программы различной направленности, реализуемые:

- в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях профессионального образования за пределами определяющих их статус основных образовательных программ;

- в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, где они являются основными и в иных учреждениях, имеющих соответствующие лицензии (ст. 26, п. 2).

Содержание образовательных программ дополнительного образования.

Пунктом 5 статьи 14 Закона установлено, что содержание образования в конкретном образовательном учреждении определяется образовательной программой (образовательными программами), разрабатываемой, принимаемой и реализуемой этим образовательным учреждением самостоятельно. Содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества должно быть ориентировано на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (степени обучения) картины мира;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества. Ответственность за реализацию не в полном объеме ОП ДОД в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, качество образования своих выпускников несет образовательное учреждение в установленном законодательством Российской Федерации порядке, согласно пункту 3 статьи 32 Закона. Целями и задачами образовательных программ дополнительного образования, в первую очередь, является обеспечение обучения, воспитания, развития детей. В связи с чем, содержание дополнительных образовательных программ должно: Соответствовать:
- направленностям дополнительных образовательных программ (научно-технической)

- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, походах и т. д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в объединении). Быть направлено на:
 - создание условий для развития личности ребенка;
 - развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
 - обеспечение эмоционального благополучия ребенка
 - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
 - профилактику асоциального поведения;
 - создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
 - целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка.

Современная педагогика способствует созданию условий для свободного выбора ребенком форм дополнительного образования, способов самореализации на основе освоения общечеловеческих ценностей. Воспитательная среда дополнительного образования должна быть как можно более разнообразной, вариативной. Этому и способствует Образовательная программа дополнительного образования СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Солнечное»

Дополнительное образование ориентировано на удовлетворение индивидуально-групповых потребностей, которые объективно не могут быть учтены при организации общего образования. В дополнительном образовании образование рассматривается не просто как «подготовка к жизни» или освоение основ профессии, а как непрерывный процесс саморазвития, самосовершенствования, увлекательного и радостного потребления интеллектуальных ресурсов. В дополнительном образовании подрастающее поколение учится мечтать, проектировать, планировать, преобразовывать свою жизнь и окружающую действительность, стремясь в своей творческой деятельности к совершенству и гармонии. Такое образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнёрстве, уважении достоинства каждой личности. Это становится возможным, поскольку в сравнении с институтом общего образования институт дополнительного образования обладает следующими особенностями:

- участие в дополнительном образовании на основе добровольного выбора детей (семьи) в соответствии с их интересами, склонностями и системой ценностей;
- возможность выбора программы, режима ее освоения, смены программ.

В дополнительном образовании обеспечивается более тесная, чем в основном, связь с практикой, имеются благоприятные возможности для приобретения социального опыта, разнообразия выбора (с правом на пробы и ошибки), профессиональной ориентации.

В системе дополнительного образования познавательная активность обучающихся всегда выходит за рамки собственно образовательной среды.

В творческой среде дополнительного образования, обеспечивающей возможности для раскрытия и эффективного развития способностей, формируется творческая социально зрелая и активная личность.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности как дополнение к основному базовому образованию, а также развитие умений и навыков самопознания, саморегуляции, самосовершенствования.

Актуальность программы

В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Школьное дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся после уроков содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

Сегодня дополнительное образование детей – реально действующая подсистема образования. Деятельность системы дополнительного образования в МОУ гимназии №15 регламентируется образовательными программами, разработанными педагогами на основе государственных стандартов, на основании требований Министерства образования Российской Федерации к содержанию и оформлению программ дополнительного образования.

Цель и задачи дополнительного образования

Основная **цель** дополнительного образования детей: обеспечение прав личности на развитие и самореализацию, расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей, обеспечение общественной солидарности.

Основные **задачи** дополнительного образования детей: увеличение охвата детей услугами дополнительного образования; повышение качества дополнительного образования; обновление содержания дополнительного образования в соответствии с задачами развития государства, интересами детей и потребностями семьи, изменениями технологического и социального уклада.

Принципы дополнительного образования

Дополнительное образование опирается на следующие приоритетные принципы:

1. Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.
4. Единство обучения, воспитания, развития.
5. Реализация практико-деятельностной основы образовательного процесса.
6. Индивидуальный подход к ребенку в избранной сфере деятельности.

Предмет дополнительного образования

Предметом деятельности дополнительного образования школы является:

организация учебного процесса дополнительного образования, в соответствии с действующими программами;

реализация образовательных программ, направленных на техническое образование подрастающего поколения в системе дополнительного образования;

участие воспитанников в фестивалях, конкурсах и соревнованиях.

Функции дополнительного образования

Система дополнительного образования осуществляет 5 исключительно важных функций:

1. Функция социализации
2. Развивающая функция
3. Обучающая функция
4. Воспитательная функция
5. Социокультурная функция
6. Функция развития творческих способностей личности ребенка.

Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного образования детей

Основными результатами освоения Программы будут:

1. Расширение возможностей для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов учащихся, выявление одарённых детей и формирование мотивации успеха.
2. Повышение роли дополнительного образования в деятельности школы.
3. Вовлечение в различные виды деятельности большего количества учащихся.
4. Снижение роста негативных проявлений среди несовершеннолетних.
5. Укрепление здоровья детей, формирование навыков здорового образа жизни.
6. Обеспечение социальной защиты, поддержки и адаптации детей к жизни в обществе.
7. Воспитание у детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, природе, семье.

Условия реализации программы дополнительного образования

Количество учебных групп, численный состав объединения «Хоровое пение с элементами теории музыки», количество часов занятий в неделю регламентируется учебным планом из расчета норм бюджетного финансирования.

Режим занятий определяется дополнительными общеобразовательными программами в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Расписание занятий составляется в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Занятия, предусмотренные программой дополнительного

образования, проводятся в дни, свободные от процесса основного школьного обучения. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут; для обучающихся младшего школьного возраста – 30 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 5 минут. Строгих условий набора обучающихся в отделение дополнительного образования детей нет. В группы записываются все желающие. Группы второго года обучения формируются из обучающихся, закончивших первый год обучения или ранее обучавшихся, по разным причинам прекратившим занятия, но имеющим навыки работы.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Наполняемость групп: 18-28 человек. В программах дополнительного образования предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе. Это могут быть различные работы, выполненные самостоятельно на ПК под руководством педагога дополнительного образования. Учебный процесс по программе дополнительного образования осуществляется в кабинете музыки, музыкальном зале отделения и концертном зале спортивно-концертного комплекса санатория. Обучающиеся могут выбирать интересующие их программы дополнительного образования в соответствии со своими склонностями, также они имеют возможность заниматься по нескольким интересующим их программам и в случае необходимости заменять одни программы на другие. Для улучшения качества образовательных услуг в школе регулярно проводится мониторинг среди всех участников образовательного процесса:

1. Спектр интересов учащихся в области дополнительного образования;
2. Анализ выполнения конкретных программ;
3. Анализ выполнения тестовых заданий.
4. Анкетирование и интервьюирование детей.

Анализируя полученные данные, педагоги имеют возможность корректировать программы по которым работают, апробировать новые программы, востребованные потребителем, выбирать различные технологии проведения занятий, ориентировать учащихся в сфере дополнительного образования.

Возраст обучающихся

Программа дополнительного образования детей предназначена для детей 14-16 лет. В образовательное пространство отделения дополнительного образования детей включены дети, находящиеся в различных трудных жизненных ситуациях, дети из многодетных семей, опекаемые, дети с ограниченными возможностями здоровья. В проведении занятий совместно с детьми могут участвовать родители (законные представители) без включения их в списочный состав учебных групп при наличии согласия педагога - руководителя детского объединения. Родители приглашаются на отчетные и тематические концерты хора.

Контроль результатов обучения

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
<i>Вводный</i>	Собеседование, тестирование, прослушивание, просмотр	Сентябрь
Промежуточный	Конкурс, опрос, викторина,	Декабрь-январь

	показ творческих работ, коллективный анализ выступлений хора.	
Итоговый	Показ творческих работ, индивидуальные выступления детей, концерт.	Май

Содержание образовательной программы дополнительного образования направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка; взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Приложением к данной Программе является рабочая программа.

Материально-техническое обеспечение

Группы дополнительного образования занимаются музыкальном зале отделения, музыкальном кабинете школы, в концертном зале спортивно-концертного комплекса. Необходимое оборудование имеется и приобретается за счет бюджетных средств.

Нормативно-правовые основания для разработки программы дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12 декабря 2012 года.
4. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2015 г. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
5. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 7 мая 2012 года № 599.
6. Указ Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 1 июня 2012 года № 761.
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 ноября 2012 г. № 2148-р.
8. Концепция развития дополнительного образования.
9. Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей».

10. Постановление правительства Российской Федерации об утверждении Положения о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» от 11.06.2014 № 540.
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
12. Устав СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Солнечное»

Пояснительная записка

Рабочая программа " Хоровое пение " разработана для работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования в СПб ГБУЗ «Детском санатории «Солнечное». В программу включена работа не только с хором, но и с ансамблями, солистами, сценическая практика.

Рабочая программа дополнительно образования по курсу «Хоровое пение» является частью программы дополнительного образования СПбГБУЗ «Детский санаторий «Солнечное» *и составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:*

- Закона «Об образовании в российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2013г. (редакция от 03.08.2018г.),
- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004 «Об утверждении федеральных компонентов государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»,
- Основной образовательной программы дополнительного образования СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Солнечное»,
- Учебного плана по дополнительному образованию СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Солнечное» на 2018-2019 учебный год,
- Годового календарного учебного графика по дополнительному образованию СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Солнечное» на 2018-2019 учебный год.
- Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл. Е.Д.Крицкая, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина – Москва: «Просвещение», 2014 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).
- Федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений, на 2018/2019 учебный год.
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по музыке.
- Требований по оснащению образовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования.

- Плана учебно-воспитательной работы СПбГБУЗ «Детский санаторий «Солнечное» на 2018-2019 учебный год.

При составлении учебного плана использовались **программы:**

1. Программы общеобразовательных учебных заведений. Музыка. Под руководством Д. Б. Кабалевского. 1- 8 классы. - М.: Просвещение, 2006.
2. В. В. Алеев, Т. И. Науменко. Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-3, 5-8 классы. - М.; Дрофа, 2006.

Данная рабочая программа основывается на:

1. Программе хорового класса /Москва 2008, Министерство культуры РФ/,
2. Программе хоровой школы-студии «Пионерия» /г. Железнодорожный, Московская область, Г.А.Струве,
3. Программе хорового класса студии «Остров детства» /Московский городской центр творчества И.А. Шадымова/.
4. Программе хорового отделения ДШИ «Тутти» /Москва, Боровикова Т.В./.

Место кружка в учебном плане системы дополнительного образования в СПбГБУЗ «Детский санаторий «Солнечное»».

Программа предполагает 2-летний срок обучения с 9 часовой работой кружка в неделю, включающей все виды вокально-хорового обучения и исполнительства. Срок реализации программы два года. Общее количество учебных часов за год – 324 часа, за полный курс прохождения программы – 2 года – 648 учебных часов. Возраст участников хорового объединения- 14-16 лет.

Продолжительность непосредственной образовательной деятельности по реализации программы дополнительного образования детей «Хоровое пение с элементами теории музыки» подразумевает 1 академический час – 25-30 минут в соответствии с СанПин. 2.4.1. 2660-10.

Форма предоставления услуги – групповая и подгрупповая.

Непосредственная образовательная деятельность по решению задач дополнительного образования детей по программе «Хоровое пение с элементами теории музыки» проводится в первую половину дня в рабочие дни недели и вторую половину дня в субботу и воскресенье, когда дети не заняты в школе.

Расписание занятий составляется в зависимости от графика прохождения детьми медицинских процедур.

Общая характеристика программы

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении,

испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Основные содержательные линии:

- – обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- – усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- – обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.
- Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Цель программы: Формирование и развитие музыкально-исполнительской культуры детей.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач:**

1. развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
2. воспитание у подрастающего поколения уважения к традициям русской, зарубежной и коми культуры.
3. формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской и зарубежной культуры;
4. оказание помощи в профессиональной ориентации;
5. выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося;
6. вовлечение детей и молодежи в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно – практических навыков;
7. развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к

музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

8. знакомство с искусством вокала, хорового пения, интонационно-образной природой хорового пения, жанровом и стилевом многообразием, о выразительными средствами, особенностями музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современным творчеством отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

Личностные результаты ребенка по курсу дополнительного образования «Хоровое пение с элементами теории музыки»:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В хоре занимаются учащиеся от 10 до 18 лет, прошедшие собеседование и желающие петь. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио). В связи со сменностью Программа имеет циклическое строение. Предусматривающее повторение ранее пройденных тем, отработку ранее сформированных вокально- хоровых умений и навыков детей.

1 год обучения – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе. Происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

2 год обучения – происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами. Организована активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В концертной деятельности проявляются творческие способности каждого учащегося.

Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара сочетаются знания и умения детей, полученные на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

. При составлении учебной и концертной программы необходимо заботиться о художественном и жанровом разнообразии. Владение певческим искусством – большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

Метапредметные результаты.

В процессе хорового пения в кружке метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться:

- познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);
- регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с руководителем кружка, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);
- коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты освоения программы «Хоровое пение с элементами теории музыки»:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни группы, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения освоения программы «Хоровое пение с элементами теории музыки»

Сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры:

- **потребности** в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- **развитие** общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- **сформированность** мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- **появление** эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- **творческие** способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- **расширение** музыкального и общего культурного кругозора;
- **музыкальный вкус**, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого

Характеристика программы:

- Тип – дополнительная образовательная программа;
- Направленность – художественно-эстетическая;
- Вид - модифицированная;

- Классификация – профессионально-прикладная;
- По возрастному принципу – 14-16 лет..

Условия реализации программы:

1. Учебно-методическое обеспечение:

- - нормативно-правовые документы;
- - образовательная программа;
- - методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- - специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

2. Материально- техническое обеспечение:

- - хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- - стационарная аппаратура (магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- - музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- - концертные костюмы, реквизит.

3. Организационное обеспечение:

- - необходимый контингент обучающихся;
- - утвержденное расписание занятий;
- - родительская помощь;
- - связь с общественностью (школы, СУЗ ы и ВУЗы, СМИ).
организационно-педагогические основы обучения

4. Необходимые требования к проведению занятий:

- - создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- - целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- - применение различных методов и средств обучения;
- - высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;

- - практическая значимость полученных знаний и умений.

Механизм оценки результатов:

- Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:
 - - открытые занятия;
 - - сольные концерты;
 - - участие в фестивалях, конкурсах.
- Воспитательная работа и досуговая деятельность:
 - - работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
 - - досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
 - - участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
 - - посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора.

Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах. По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в хоре должны:

- - уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной певческой установке;
- - знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и

		своей хоровой партии
Средний	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень
Низкий	Обучающийся затрудняется в определении типов дыхания, не знает понятия певческая установка	Не выработана академическая манера пения, нет навыков правильного дыхания, отсутствие знания хоровой программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

дата	Кол-во часов	Тема	Содержание деятельности
сентябрь	12	Знакомство с особенностями хорового искусства.	Вокально-хоровые навыки. Хоровое искусство. Особенности хорового искусства. Понятие о певческом голосе. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

	12	Дикция в хоровом пении	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Речевая интонация в музыке. Взаимосвязь слова и напева. Выразительность пения.
	12	Дирижерский жест и его функции.	Дирижерский жест и его функции. Ауфтакт-дыхание. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
октябрь	12	Певческая позиция. Певческая установка.	Певческая позиция. Певческая установка. Воспитание культуры пения.
	12	Звукообразование, звуковедение.	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
	12	Диапазон голоса	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения.
ноябрь	12	Хоровой ансамбль. Хоровой строй.	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
	12	Начальный этап работы над произведением.	Работа над произведениями. Разучивание произведений. . Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.
	12	Формирование навыков пения в коллективе.	Воспитание коллективного пения.

декабрь	12	Темп. Виды темпов.	Темп. Характеристика темпов. Слушание примеров на различные темпы. Исполнение фрагментов различных темпов.
	12	Ритм.	Ритм. Разбор ритмических особенностей исполняемых произведений.
	12	Динамика.	Динамика. Динамические оттенки. Разбор динамических оттенков исполняемых произведений.
январь	12	Нотная грамота.	Нотная грамота: ноты и паузы. Длительность нот и пауз. Половинные и целые ноты. Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.
	12	Артикуляция и дикция.	Артикуляция, дикция – продолжение работы. Подготовка артикулярного аппарата к работе. Упражнения на артикуляцию. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
	12	Формирование гласных звуков в хоровом пении.	Тип гласного. Музыкальная фраза. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
февраль	12	Регистровые переходы.	Голосовые регистры.
	12	Практика сглаживания регистровых переходов.	Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
	12	Хоровая исполнительская культура.	Воспитание культуры пения.
март	12	Развитие диапазона голоса.	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

	12	Развитие навыков кантиленного пения.	Вокально-хоровые упражнения на развитие навыков кантиленного пения. Воспитание культуры исполнения произведений.
	12	Выразительность исполнения хоровых произведений.	Работа над образом. Тема, идея, конфликт, кульминация. Музыкально-выразительные средства.
апрель	12	Интервалы. Общая характеристика.	Понятие интервала, виды интервалов. Значение интервалов в хоровом пении. Разбор интервального состава разучиваемых произведений. Пение учебно-тренировочного материала.
	12	Интервалы чистые, малые, большие.	Интервалы: чистые, малые и большие. Сольфеджирование интервалов.
	12	Роль интервалов в вокальной интонации.	Практика интонирования интервалов. Воспитание навыков коллективного пения.
май	12	Разрешение интервалов.	Разрешение интервалов. Способы разрешения интервалов. Работа по партиям.
	12	Обращение интервалов.	Значение обращения интервалов для развития хоровой интонации. Упражнения на обращение интервалов.
	12	Развитие навыков многоголосного пения. Двухголосие.	Упражнения, каноны.
июнь	12	Развитие навыков многоголосного пения. Трёхголосие.	Вокально-хоровая практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее освоение навыков хорового пения в рамках развития навыков многоголосия. Воспитание культуры пения.
	12	Развитие хоровых исполнительских навыков.	Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией,

			импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.
	12	Нотная терминология.	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры исполнения произведений.
июль	12	Вокально-хоровые навыки.	Вокально-хоровые навыки. Работа над хоровыми произведениями. Работа по партиям. Соединение хоровых партий в общую звуковую партитуру.
	12	Развитие звукового и динамического диапазона.	Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового динамического диапазона.
	12	Культура сценического поведения.	Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
август	12	Звуковедение.	Совершенствование навыков звукообразования, звуковедения. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Интервалы /закрепление/. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио.)
	12	Аккорды.	Аккорд /общая характеристика/. Виды аккордов. Значение аккордов для развития многоголосия.
	12	Сценическое исполнительство.	Хоровая программа. Виды хоровых программ. Драматургия хоровой программы.
Итого	324		

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Входящий (прослушивание)	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу	Сентябрь, начало каждого заезда

Промежуточный (тестирование)	Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Середина каждого заезда
Итоговый (исполнение концертной программы)	Знание всей хоровой программы. Грамотное сценическое поведение. Проявление культуры исполнения хоровых произведений в условиях концертного зала.	Май, конец каждого заезда

Учебно-тематический план 2 года обучения

дата	Кол-во часов	Тема	Содержание деятельности
сентябрь	12	Хоровой строй. Кантилена.	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Аккорд /основные виды/. Интонирование аккордов. Разрешения аккордов. Воспитание коллективного пения.
	12	Активное piano	Выработка активного piano. Применение активного piano в разучиваемых произведениях.
	12	Унисон – основа хорового пения.	Унисон – основа хорового пения. Кантилена. Работа над произведениями.

			<p>Разучивание произведений. Практика разучивания текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.</p>
октябрь	12	Освоение многоголосия. Гармонический строй.	<p>Аккорды. Обращения и разрешение аккордов. Работа над партиями. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.</p>
	12	Пение в различных музыкальных штрихах.	<p>Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева.</p>
	12	Мелодическая смысловая интонация.	<p>Понятие смысловой интонации. Работа над смысловой интонацией.</p>
ноябрь	12	Пение a`capella.	<p>Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение a`capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.</p> <p>Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Мажорное обращение аккордов.</p>
	12	Вокальная исполнительская культура.	<p>Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Развитие навыков культуры поведения и исполнения в концертном зале.</p>
	12	Техника вокального исполнительства.	<p>Певческая позиция. Голосовые регистры. Минорное обращение аккордов. Упражнения на развитие и</p>

			сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения
декабрь	12	Развитие звукового и динамического диапазонов.	Диапазон голоса. Развитие диапазона. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения.
	12	Хоровой строй и хоровой ансамбль.	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Простые интервалы. Составные интервалы. Развитие частоты интонирования.
	12	Сочетание сольного и многоголосного пения в хоровых произведениях.	Пение многоголосия. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание коллективного пения.
январь	12	Характерные интервалы. Значение и исполнение характерных интервалов.	Характерные интервалы. Выразительное значение характерных интервалов. Разбор примеров.
	12	Практика исполнения характерных интервалов.	Пение характерных интервалов.
	12	Элементы хоровой исполнительской культуры.	Работа над партиями. Практика: пение по хоровым партиям. Воспитание исполнительской культуры.
февраль	12	Агогика.	Агогика. Понятие агогики. Разбор примеров. Упражнения на применение приёмов агогики. Значение агогики в рамках музыкальной выразительности.
	12	Музыкальные штрихи в хоровых произведениях.	Значение музыкальных штрихов. Замысел композитора и творчество исполнителя в применении музыкальных штрихов.

	12	Хоровая техника исполнения музыкальных штрихов.	Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над подвижностью голоса.
март	12	Мажорные обращения аккордов.	Мажорное обращение аккордов. Сольфеджирование мажорных аккордов и их обращений. Применение в песнях, романсах, хоровых произведениях.
	12	Минорные обращения аккордов.	Минорное обращение аккордов. Сольфеджирование минорных аккордов и их обращений. Применение в песнях, романсах, хоровых произведениях.
	12	Гармонический оборот.	Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Сектаккорд. Квартсектаккорд. Доминантсептаккорд. Применение гармонических оборотов в песенном творчестве композиторов. Значение гармонического оборота для аккомпанемента песен.
апрель	12	Ансамблевое звучание.	Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение а`capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
	12	Мажорный лад.	Мажорный лад. Натуральный мажор. Гармонический мажор. Выразительное значение минора. Анализ применения минорного лада в исполняемых произведениях.
	12	Гармонический и мелодический минор.	Минорный лад. Натуральный минор. Гармонический минор. Мелодический минор. Выразительное значение минора. Анализ применения минорного лада в исполняемых произведениях.
май	12	Вокально-хоровая техника.	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /повторение/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

	12	Лады народной музыки.	Лады народной музыки. Виды ладов народной музыки. Выразительное значение ладов народной музыки. Разбор примеров.
	12	Септаккорды.	Септаккорды. Виды септаккордов. Выразительное значение септаккордов. Значение септаккордов для подбора аккомпанемента к песням (для фортепиано и гитары).
июнь	12	Вокально-хоровая техника.	Пение многоголосия. Учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука). Воспитание коллективного пения.
	12	Этапы разучивания хоровых произведений.	Показ произведения. Разбор. Изучение текста. Разучивание мелодии. Работа по партиям. Соединение голосов. Работа над интонацией. Работа над выразительностью исполнения (музыкальная фразировка, динамические оттенки, темп, агогика)
	12	Жанры хоровых произведений.	Хоровые произведения и их сложность. Простые жанры. Сложные жанры.
июль	12	Русские композиторы. Хоры известных русских композиторов	Д.Бортнянский, М.Березовский, М.И.Глинка, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, В.А.Гаврилин. Слушание и разбор хоровых произведений
	12	Зарубежные композиторы. Хоры и романсы известных зарубежных композиторов.	И.С.Бах, В.А.Моцарт, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Б.Бриттен. Слушание и разбор хоровых произведений.
	12	Вокально-хоровая техника.	Работа с солистами и ансамблями. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков. Работа над подвижностью голоса. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.
август	12	Репертуар хора.	Педагогические и художественные особенности репертуара. Присутствие в репертуаре хора произведений различных жанров. Разбор примеров.

	12	Концертное исполнительство.	Концерт. Концертная программа. Виды концертов. Значение хоровых концертов для участников коллектива и слушателей.
	12	Сольные произведения в исполнении участников хора.	Работа над сольными произведениями: разучивание текста, мелодии. Работа над интонацией, дикцией, кантеленой, выразительностью исполнения. Практика сценического исполнительства.
Итого:	324		
Итого за 2 года:	648		

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Входящий (прослушивание)	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу	Сентябрь, начало каждого заезда
Промежуточный (открытое занятие или концертное выступление)	Пение чистого унисона, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы	Декабрь или середина заезда
Итоговый (исполнение концертной программы, творческий отчёт)	Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень	Май, конец каждого заезда

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
--------	--------	----------

Высокий	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней
Средний	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней
Низкий	Обучающийся затрудняется в определении типов дыхания, не знает понятия певческая установка, не знает текущего репертуара хора	Не выработана академическая манера пения, нет навыков правильного дыхания, отсутствие интереса к хоровому пению

Литература:

- Шарыгина Ю.А. «Программа работы с хоровой студией» 2010
«Учите детей петь» М., «Просвещение» 1988
«Певческая школа» В.В.Емельянов«учебно-методическое издание 1998
«Хоровое пение» Е.В.Жаров» М. «Музыка»2008
«Сольное пение» Р.А.Зданова ООО «Новый диск» 2011
Сборники песен и хоров.
Научно-популярная литература по искусству.
Справочные пособия, энциклопедии по искусству

Дополнительную информацию по методике работы с хором содержится в поисковых системах Интернет:

Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>); Excite (<http://www.excite.com>); Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>).
Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.

Рекомендуемая литература

Воспитание вокально-хоровой техники.

1. Алмазов Е. Устройство и работа голосового аппарата. В сб. Работа в хоре. –М. 1994.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1987.
3. Добровольская Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М., 1989.
4. Ильин В.П. Учебно-репетиционная работа в самодеятельном академическом хоре. – Л., 1990.
5. Кеериг О.П. Детский хор. Методика работы в условиях самодеятельности. -Л., 1991.
6. Начальное обучение пению. / Под ред. М.А.Румер и Н.Д.Орловой. – М., 1960.
7. Некоторые вопросы работы с учебным хором. Методические указания для преподавателей. – Л., ЛГИК.1987.
8. Работа с детским хором. Сб. статей. Под ред. В.Г.Соколова. – М., 1981.
9. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
10. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
11. Шамина О. Работа самодеятельным хоровым коллективом. –М., 1985.

Музыкально-теоретическое обучение участников хора

1. Абелян Л.М. забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Л., 1992.
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., 1986.
3. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио для хоровых коллективов художественной самодеятельности. – М., 1970.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - Л., 1983.
5. Красинская Л., Уткин Б. Элементарная теория музыки. - Л., 19783.
6. Куцанов В. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио. - М., 1975.
7. Курс теории музыки / Под ред. А.Островского. – Л., 1985.
8. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.,1985.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио. -М.,1976.
- 10.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.,1975.

