

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ
«ДЕТСКИЙ САНАТОРИЙ «СОЛНЕЧНОЕ»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол от «19» 09 2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Главный врач СПб ГБУЗ

«Детский санаторий «Солнечное»

Н.В. Андриянычева

Приказ от «09» 2023 № 144



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«История и культура Санкт-Петербурга»

для обучающихся 6 класса
на 2023-2024 учебный год

Составитель программы:

Учитель Сисюк Владимир
Николаевич

Санкт-Петербург

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Планирование составлено на основе Требований к краеведческой подготовке учащихся, разработанных сотрудниками кафедры прикладной культурологии СПбАПО совместно с методистами

районных Научно-методических центров.

Цели курса: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации школьника в мире города, овладения им способами освоения культурного наследия Санкт-Петербурга.

Цель программы:

Способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

1 Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.

2 Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:

- о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
- о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться в культурном пространстве города,
- понимать особенности городских объектов как источников информации,
- применять полученные знания.
- совершенствовать общеучебные умения
- выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «История и культура Санкт-Петербурга» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 6 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты

Личностные результаты изучения

- познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города;
- в желании выполнить дополнительное задание;
- посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее;
- прочитать рекомендованную книгу; – самостоятельно «добыть» новую информацию;
- принять участие во внеклассной краеведческой деятельности
- формирование ценностного отношения к наследию Петербурга у учащихся частично выражается:
- в их оценках и суждениях о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам;

- в выполнении творческих заданий (среди которых задание «Каким предстает перед тобой образ Города?») и мотивации их выполнения;
- в их повседневной жизни, в стремлении применить свои знания в реальной жизни; – в участии их в городских акциях,
- в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»).

Предметные результаты изучения:

Учащиеся:

- грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;
- перечисляют петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного;
- называют конкретные экспонаты (соответственно программе);
- узнают их по изображению; рассказывают о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);
- объясняют их историко-культурную значимость;
- перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе);
- рассказывают о них как об уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);
- называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия;
- соотносят фамилию и конкретный памятник;
- рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия;
- разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;

учащиеся ориентируются:

- по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов;
- схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга (соответственно программе);
- в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам;
- по маршрутному листу;
- по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга);
- объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами;
- бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения;
- регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки;
- сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок, совершенных с родителями;

учащиеся умеют:

- работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем;
- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия;
- рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий, составленных учителем, или самостоятельно, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки); – обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы).

учащиеся умеют:

– используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), разъяснить, объяснить влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции;

- соотнести мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами;
- применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, младшеклассниками, во внеклассных мероприятиях, главное при рассмотрении реальных объектов);

Метапредметные результаты изучения:

учащиеся умеют:

- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
- комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту;

- готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);

- обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку);

извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.

Целью прохождения настоящего курса является способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

Реализация цели рабочей программы осуществляется в процессе выполнения следующих задач:

а) образовательная: продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:

о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;

о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

б) развивающая: способствует дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни: ориентироваться по карте города, ориентироваться в реальном городском пространстве, работать с источниками информации о городе, применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни, совершенствовать общеучебные умения.

в) воспитывающая: осознавать ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края, воспринимать наследие города и края как часть отечественного и культурного наследия.

г) практическая: интересоваться жизнью края, уметь самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем объекте, о деятельности людей, предприятий, учреждений о трудоустройстве; активно использовать культурный потенциал Санкт-

Петербурга.

Программа построена с учетом реализации межпредметных связей с курсом истории 6 класса, где изучаются основные сведения о культуре Греции, Римской империи, Византии. С курсом литературы 6 класса, где осуществляется знакомство с баснями И.А. Крылова .

Методические особенности изучения предмета:

Содержание курса «История и культура Санкт-Петербурга» открывает возможность сформировать у учащихся общепредметные/специальные предметные умения:

- 1) работать с источниками информации о городе;
- 2) выполнять простые задания по ориентированию в городском пространстве;
- 3) выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Программа направлена на формирование учебно-управленческих умений и навыков, учебно-коммуникативных, учебно-информационных умений и навыков, развитие логического мышления на основе формирования умений сравнивать, классифицировать, обобщать, делать выводы, анализировать, сопоставлять.

Учебно-тематический план

Название раздела, тем учебного курса	Кол-во часов	Формы контроля, практические/лабораторные работы
Раздел 3. Античное наследие и наследие Петербурга – 16ч		
Введение	1	
Мир образования и науки	2	
Подлинные памятники античности Санкт-Петербурга	2	Контрольная работа – 1
«Отголоски» Античного наследия по литературе, живописи, скульптуре, интерьерах	4	Тест – 1
«Отголоски» Античного наследия в архитектурных сооружениях	7	Контрольная работа – 1 Тест – 1
Раздел 4. Наследие средневековья и наследие Петербурга – 18ч		
Наследие средневековья и наследие Петербурга	1	
Наследие Византии, православной Руси, Петербурга	8	Контрольная работа – 1 Тест – 1
Наследие Европы и наследие нашего края	9	Контрольная работа – 1 Тест – 1
Итого:	34	

Содержание программы

Раздел №3. Античное наследие и наследие Петербурга

Тема 1. Введение: Наследие античного мира.

Тема 2. Мир образования и науки.

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Тема 3. Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

Тема 4. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия.

Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада.

Классический стиль в живописи, в скульптуре.

Тема 5. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам (выбор объектов по усмотрению учителя). Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре..

Повторение и обобщение разделов I, II.

Раздел №4. Наследие средневековья и наследие Петербурга

Тема 6. Введение

Повторение и обобщение материала предыдущих курсов.

Наследие V-XV вв. Наш край - участник истории средних веков. Наш край - часть России и Европы.

Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Петербургские ученые — исследователи Средневековья. Подлинные памятники средневековья в Петербурге и на территории нашего края – Ленинградской области.

Тема 7. Наследие Византии, православной Руси, Петербурга

Наследие Византии. Наследие православной Московской Руси. Преемственность в религиозной культуре: Византия — Московская Русь — Петербург.

Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге: в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии.

Средневековые храмы и монастыри нашего края (Ленинградской области). Георгиевский храм в Старой Ладого, Большой Тихвинский Успенский (Богородице-Успенский) монастырь.

Православные храмы Петербурга – памятники православной культуры, художественной культуры (в том числе, живописи, мозаика, скульптуры и т. д.), истории города (храмы – памятники военной славы России, императорской семьи и др.).

Монастыри в Петербурге – памятники православной культуры, художественной культуры, истории города.

Тема 8. Наследие Европы и наследие нашего края

Вступление: подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона. Старая Ладога – заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской области, город Выборг. Петербургский памятник «Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц».

Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии.

«Следы» средневековья в петербургской архитектуре: храмы, доходные дома, замки. Памятники, напоминающие о средневековом зодчестве, – памятники истории и культуры Петербурга.

«Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: в литературе, в интерьерах дворцов. «Отголоски» средневековых традиций в жизни города и горожан: городское самоуправление, университет, музыкальная культура, «рыцарское поведение».

Наследие средневековья – наука геральдика. Петербургские гербы – источники информации: герб города, родовые гербы, гербы городов Ленинградской области, гербы городов России на петербургских памятниках.

**Календарно – тематическое планирование
по истории и культуре Санкт-Петербурга 6 класс**

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
Античное наследие и наследие Петербурга – 16ч				
1	Наследие цивилизации античного мира	1	06.09.2023	
2	Наследие античного мира в образовании и науке	1	13.09.2023	
3	Раскрытие тайн античного мира в Петербурге	1	20.09.2023	
4	Памятники античности в современном мире	1	27.09.2023	
5	Экскурсия в Эрмитаж по залам античности	1	04.10.2023	
6	Литературное наследие античности в Петербурге	1	11.10.2023	
7	Литературное наследие античности в Петербурге	1	18.10.2023	
8	Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже	1	25.10.2023	
9	Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже	1	08.11.2023	
10	Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне»	1	15.11.2023	
11	Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне»	1	22.11.2023	
12	Архитекторы Петербурга	1	29.11.2023	
13	Герои античных мифов – гости Петербурга	1	06.12.2023	
14	Античные боги в убранстве Петербурга	1	13.12.2023	
15	Памятники реальным людям	1	20.12.2023	
16	Повторение и обобщение к разделу	1	27.12.2023	
Наследие средневековья и наследие Петербурга – 18ч				
17	От средневековья до наших дней. Петербург - центр науки о средневековье	1	10.01.2024	
18	Наследие Византии	1	17.01.2024	
19	Подлинные памятники Византии	1	24.01.2024	
20	Религиозные сюжеты в живописных произведениях Русского музея	1	31.01.2024	
21	Средневековые православные храмы и монастыри нашего края	1	07.02.2024	
22	Средневековые православные храмы и монастыри нашего края	1	14.02.2024	
23	Храмы Петербурга-памятники	1	21.02.2024	
24	Храмы Петербурга-памятники	1	28.02.2024	
25	Православные монастыри в Петербурге	1	06.03.2024	
26	Культурное наследие средневековой Европы, Балтийского региона. Старая Ладога	1	13.03.2024	
27	Памятные места и памятники средневековья на территории края	1	20.03.2024	
28	Памятники Петербурга, напоминающие о русско-шведских отношениях до основания Петербурга	1	03.04.2024	
29	Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге	1	10.04.2024	
30	«Следы» средневековой архитектуры в облике	1	17.04.2024	

	Петербурга			
31	Петербургские замки	1	24.04.2024	
32	Отзвуки средневековья в жизни петербуржцев и Петербурга	1	08.05.2024	
33	Петербургские гербы	1	15.05.2024	
34	Обобщение к разделу	1	22.05.2024	
	Итого:	34		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебник «Санкт-Петербург – город-музей» часть 1 Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева и др.,
ООО «Издательство «СМИО Пресс».