

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
здравоохранения «Детский санаторий «Солнечное»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

Протокол от «01» 09 2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Главный врач СПб ГБУЗ

«Детский санаторий «Солнечное»

Н.В. Андриянычева

Приказ от «01» 09 2023 № 144



РАБОЧАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Для 1-4 классов
Срок реализации 2023-2024 учебный год

Составила: Стенгецкая Н.П.

Санкт-Петербург
2023

Содержание

Нормативно - правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию дополнительных образовательных программ.

Раздел 1.

Пояснительная записка.

Актуальность и новизна программы

Цели реализации программы

Задачи программы

Уровень сложности и направленности

Категория учащихся

Объем и срок освоения программы

Форма обучения

Отличительные особенности

Условия реализации

Раздел 2.

Содержание рабочей программы

Нетрадиционные техники рисования:

Оттиск смятой бумагой

Восковые мелки , акварель

Свеча , акварель

Монотопия

Набрызг

Отпечатки листьев

Тиснение

Граттаж

Монотопия пейзажная

Рисование на мокрой бумаге

«Изобразительное искусство»

Формы работы

Формирование универсальных учебных действий

Планируемые результаты освоения программы

Раздел3.

Организационно – педагогические условия

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Используемая литература

Учебный план 2022-2023 года обучения

1-2 классы

3 класс;

4 класс.

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Инструктаж по ТБ и правила поведения на занятии

Виды изобразительного искусства

Виды художественных материалов

Живопись

Пейзаж

Натюрморт

Рисунок

Итоговое занятие по каждому разделу

Раздел4.

Оценка качества освоения программы.

Формы контроля

Оценочные материалы
Оценочные баллы

Нормативно-правовые документы , регламентирующие разработку и реализацию дополнительных образовательных программ.

1. Федеральный Закон « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам .
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» _
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных программ
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844).

Раздел 1

Пояснительная записка

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (предметная область « Искусство») и предметной основной образовательной программы начального общего образования .

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Рабочая программа для 1- 4 классов Санкт-Петербургского Государственного Бюджетного Учреждения Здравоохранения детский санаторий «Солнечное», является художественно-эстетического направления, затрагивает проблему гуманного отношения детей к окружающему миру, знакомству с русским народным творчеством, направлена на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления , интуиции; познание мира через чувства и эмоции.

Актуальность и новизна программы направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное социально-культурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству как вековому культурному опыту человечества , основанному на преемственности поколений, передавших свое восприятие мира, воплощенное в художественных образах, значимо для его эстетического и этического

воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и официальном образовании во все времена.

Изобразительная деятельность является важным звеном системы непрерывного образования и старается создавать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, развить в ребенке творческое и пространственное воображение, познакомить с различными художественными материалами, направлениями и разнообразием техник. В сфере общения на предложенных в деятельности и существенной степени формируется характер ребёнка: инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и подкрепляется практической работой школьников. Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. Новизна программы, в занятия включаются нетрадиционные техники рисования. Организуются совместное проведение выставок детских рисунков в Центральной детской библиотеке им. Сергея Михалкова, Курортного района, города Санкт Петербурга.

Цели реализации программы - раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами, развивает - формирование художественной культуры школьника, как части духовной культуры, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям, через их собственное творчество. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих реализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Педагогическая целесообразность программы состоит в комплексном решении проблемы психологического, физического и духовного развития учащихся.

В соответствии с этими целями решаются следующие **задачи** :

1. Учащиеся – обучение навыкам владения нетрадиционными техниками рисования.
2. Воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.
3. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально ответственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.
4. Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.
5. Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.
6. Обучение художественной грамотности, формирование практических навыков работы.

Уровень сложности и направленность : программа рассчитана на базовый уровень сложности, направленность- художественно-эстетическая.

Категория учащихся : дети 6-13лет. Специальный отбор не производится.

Объем и срок освоения программы :

Год обучения	Общее кол-во часов	Количество часов
--------------	--------------------	------------------

		в неделю
1	648	18

Форма обучения : групповая, очная.

Отличительные особенности : программа представляет собой синтез авторских методик и нетрадиционных техник рисования .

Условия реализации программы : формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, специальный отбор не производится . Пол детей , участвующих в освоении программы , не учитывается . Наличие определенной физической подготовки не требуется.

Содержание рабочей программы

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладеть новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие. Расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений, апробируют работу на пленэре.

Программа не дублирует базовый предмет «Изобразительное искусство», подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Использование нетрадиционных техник рисования. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов.

Программа открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы . Предложения могут вносить дети на занятие вызвавшие наибольший интерес , реализуются часы из другой темы.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивания работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить “зрительское умение”, оценить художественный труд. На выставке выставляются работы всех детей.

Нетрадиционные техники рисования.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штамповая подушка из тонкого поролон, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штамповой подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки , акварель .

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается неокрашенным.

Свеча , акварель .

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом.

После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно рисование недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На кафельную плитку наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование на мокрой бумаге

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

«Объемная аппликация»

Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комочек бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или манере.

«Точечный рисунок»

Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка

«Изобразительное искусство»

Является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, инициативность, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к искусству,

предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно - прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные - развивают интеллектуально - творческий потенциал ребенка. Практическая деятельность направлена на отражение

доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития детей на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* ;
- *развивающий* ;
- *исследовательский* .

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (учащиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Программа предполагает равномерное распределение часов по неделям и проведение регулярных еженедельных занятий со школьниками - 18ч в неделю.

Формы работы: Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении

мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Основные разделы

1-2классы - « Мы учимся быть художниками»

3класс - «Мы художники»

4класс - «Мы рисуем и исследуем»

Формирование универсальных учебных действий:

1-2-й класс

Личностные результаты:

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально* выражать свои эмоции на бумаге;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (художественные сравнения, применение художественных терминов)

Мета предметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции на бумаге.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого рисунка);
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе.*

3-4-й классы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Мета предметные результаты

Регулятивные УУД:

- *самостоятельно формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую;

- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

Планируемые результаты освоения программы

Дети научатся:

- обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания;
- видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.
- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусства в жизни людей;
- знать об особенностях национальной художественной культуры;
- работать разными художественными материалами и техниками;
- рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;
- воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли;
- составлять композиции, узоры;
- создавать творческие проекты;
- доводить работу до полного завершения.
- при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.)
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; проявлять способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; творчески откликаться на события окружающей жизни;
- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- общаясь друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию.

Раздел 3

Организационно- педагогические условия .

Организационно – педагогические условия реализации программы.

Кадровые условия : Программу реализует педагог дополнительного образования , обладающий необходимым уровнем образования и квалификации, в соответствии с требованиями законодательства.

№ п/п	Ф.И.О.	Должность	Повышение квалификации /профессиональная переподготовка	Общий стаж работы/ Стаж работы по специальности

1.	Стенгецкая Наталья Петровна	Педагог дополнительного образования	ООО«ИОЦ«Северная столица» Удостоверение о повышении квалификации 780500193602 Регистрационный номерПК021081 Санкт-Петербург 20 февраля 2021г./ ООО«ИОЦ «Северная столица» ДИПЛОМ О профессиональной переподготовке 780500147957 Регистрационный номерППК184-21 Санкт-Петербург 21 июня 2021г.	43 / 17
----	-----------------------------	-------------------------------------	--	---------

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Примерная рабочая программа по изобразительному искусству -демонстрационный экземпляр..
2. При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете , несколько экземпляров учебников по ИЗО, полный комплект (на каждого ученика) . Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ ,а так же учителем- как часть методического обеспечения кабинета .
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков ИЗО).
Демонстрационный экземпляр.
4. Методические журналы по искусству .Демонстрационный экземпляр.
5. Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4-комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников).
6. Хрестоматии литературных произведений к урокам ИЗО. Демонстрационный материал.
7. Альбомы по искусству. Демонстрационный материал.
8. Книги о художниках и художественных музеях, о стилях изобразительного искусства и архитектуры. Демонстрационный материал.
9. Словать искусствоведческих терминов . Комплект, необходим для работы в группах (один экземпляр на пять-шесть учеников).
10. Портреты русских и зарубежных художников (демонстрационный материал) по основным разделам .Могут содержаться в настенном варианте , полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях .
11. Таблицы по перспективе, построению орнамента. Демонстрационный материал.
12. Таблицы по стилям архитектуры , одежды, предметов быта .Демонстрационный экземпляр.
13. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Демонстрационный материал.

14. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно –прикладному искусству. Демонстрационный материал. Все таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах , в полиграфических изданиях и на электронных носителях .

15. Электронные библиотеки по искусству, включающие комплект информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности (в том числе исследовательскую проектную работу). В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка), аудио и видеоматериалы, тематические базы данных, фотографии ,анимации.

16. Игровые художественные компьютерные программы.

17. Музыкальный центр с возможностями использования аудиодисков, а так же магнитных записей.

18. Телевизор с диагональю не менее 72 см; мультимедиа проектор .
Демонстрационный вариант.

19. Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением .
Демонстрационный вариант.

20. Фильмы по памятникам архитектуры, художественным музеям , видам изобразительного искусства ,творчеству отдельных художников , народным промыслам , декоративно прикладному искусству, художественным технологиям.

21. Керамические изделия.(вазы, кринки и др.)

22. Предметы быта(кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.), драпировки

23. Строительные конструкции для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика ,картона)

24. Театральные куклы, маски. Демонстрационный материал.

Расходные материалы и инструменты	Ватманы ,листы А4,цветная бумага , цветной картон, бархатная бумага , белый картон. Клей канцелярский, клей ПВА. Кисточки, краски пальчиковые , краски акварельные, гуашь. Цветная бумага крепированная : белый, черный, , красный, зеленый, , синий, фиолетовый, , желтый. Ушные палочки, скотч, точилки для карандашей, цветные карандаши, восковые мелки, чертежная бумага А4, пластилин, стеки, непроливайки, ножницы,
-----------------------------------	--

Используемая литература , дидактические пособия, методические материалы для учителя.

1. Основные учебные издания :

Коротеева Е.И «Изобразительное искусство»; (Искусство и ты); 2класс; Изд. Просвещение.

2. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство»; (Каждый народ – художник); 4 класс ; Изд. Просвещение.

3. Дидактические пособия : Л.А.Неменская ;1класс : Изобразительное искусство ,рабочая тетрадь(Твоя мастерская); Изд. .Просвещение.

2 класс; Изобразительное искусство ; Изд. Просвещение.

4класс; Изобразительное искусство ;Изд. Просвещение.

3.Методические материалы для учителя:

* Ермолинская Е.А.Изобразительное искусство : интегрированная программа :1-4 классы /3-е изд., перераб.-М.Вентана-Графт.2013

*Кашекова И.Е. Изобразительное искусство .Примерная рабочая программа по учебному предмету.1-4кл.;-М.Академ книга /Учебник ,2015.

Учебный план 2023-2024 года обучения.

1-2 класс - « Мы учимся быть художниками»

№ п п	Тема (раздел)	Количество часов			Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Характеристика деятельности учащихся
		всего	теория	практика		
1 не де ля	День знаний.	12	3	9	Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ и правил поведения на занятии. Рисовать пейзаж в смешанной технике.
2 не де ля	«Сколько в мире цветов и оттенков!»	12	3	9	Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных . Способ рисования по мокрой бумаге.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ . Рисовать фрукты в технике по мокрой бумаге.
3 не де ля	210 лет со дня Бородинского сражения	12	3	9	Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Особенности рисования на мятой бумаге	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Рисовать на мятой бумаге закат солнца
4 не де	Международный день распространения	12	3	9	Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы	Наблюдение за выполнением

ля	грамотности				предметов.	инструктажа ТБ. Сравнивать холодные и теплые цвета. Рисовать гуашью буквы.
5 не де ля	День работника дошкольного образования	12	3	9	Познакомиться с особенностями сочетания «теплых» и «холодных» цветов, с понятием «сближенные цвета».	Наблюдение за выполнением правил поведения на занятии. Анализировать картины художников. Рисовать осенний пейзаж «теплыми» или «холодными» красками (по желанию).
6 не де ля	Сказка о фломастерах и цветных карандашах.	12	3	9	Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник. Воздушная перспектива.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Рисовать море цветными карандашами (задний план) и фломастерами (передний план)
7 не де ля	В гости к кисточкам.	12	3	9	Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Рисовать деревья используя разный нажим кисти
8 не де ля	Сказка о простом карандаше и резинке.	12	3	9	Рисуем симметричные изображения	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Лист клена. Тиснение.

9 не де ля	Осенний лес Международ ный день пожилых людей .	12	3	9	Познакомиться с техникой – монотипия. Научиться рисовать осенние деревья в технике монотипия и опавшую листву с помощью метода тычка.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Используя осенние листья рисовать осенний лес.
10 не де ля	Международ ный день музыки	12	3	9	Познакомиться с правилами пользования особенностями рисования тушью.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Рисовать пейзаж, после прослушивания музыки.
11 не де ля	Волшебные превращени я	12	3	9	Научиться смешивать краски с помощью трубочек.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Рисовать деревья и животных из клякс с помощью выдувания из трубочек.
12 не де ля	Мамочка любимая моя	12	3	9	Познакомиться с техникой изготовления прорезных объемных открыток.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Изготавливать праздничную открытку, сочетая рисование разными красками.
13 не де ля	Путешестви е в русскую народную сказку	12	3	9	Чтение сказок. Изучение особенностей персонажей русских народных сказок. Связь	Наблюдение за выполнением Инструктажа ТБ. Анализировать

					русского человека со сказкой. Сказочные герои: правда или вымысел.	художественные произведения. Рисовать любимого героя русской народной сказки.
14 не де ля	Где живут сказочные герои ?	12	3	9	Познакомиться с особенностями древнерусской архитектуры. Найти связь древнерусского деревянного зодчества и избышки на курьих ножках.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Анализировать произведения архитектуры. Рисовать домик для сказочного героя.
15 не де ля	Природный материал	12	3	9	Познакомиться с особенностями аппликации из листьев	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Осенний пейзаж
16 не де ля	Новогодний калейдоскоп	12	3	9	Новогодняя красавица	Наблюдением за выполнением инструктажа ТБ. Рисуем украшенную ель
17 - 18 не де л и	Праздник Рождества	12	6	18	Познакомиться с назначением рождественских масок; приемами работы с бумагой: скручивание, вырезание, сгибание и другими. Научиться работать в технике бумажной пластики	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Самостоятельно выполнять задание. (изготавливать рождественскую маску).
19	В царстве	12	3	9	Разные образы –	Наблюдение за

не де ля	Флоры. Береза.				стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы	выполнением инструктажа ТБ. Рисовать большую и маленькую березы
20 не де ля	В царстве Флоры. Рябинка.	12	3	9	Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы, «горят» красные ягоды. Цветовой контраст.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Рисовать рябинку.
21 не де ля	В царстве Флоры. Ель.	12	3	9	В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя).	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Рисовать большую и маленькую ели.
22 не де ля	В царстве Флоры. Сосна и дуб	12	3	9	Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (прием работы с мятой бумагой).	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Анализировать сходство и различие деревьев. Рисовать дуб и сосну на пленере.
23 не де ля	Международный день художника	12	3	9	Знакомство с поэтапным рисованием птиц. Использование линий разной конфигурации.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ.

					Создать видимость оперения – щетинкой.	Рисовать снегиря .
24	Рисование птиц. Цапля	12	24 недел я		Особенности работы мягким материалом. Сходства и различия птиц. Особенности рисования цапли.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Рисовать цаплю .
25 не де ля	Птиц грациозность. Лебедь.	12	3	9	Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность).	Наблюдение за выполнением инструктажа Т. Рисовать лебедя мелом на темном фоне.
26 не де ля	Проектная работа. Русский лес	12	3	9	Выставка работ.	Наблюдением за выполнением инструктажа ТБ Анализировать работы. Делать выводы.
27 не де ля	Бабочка расправляет крылья.	12	3	9	«Право – лево». Симметрия. Декоративное рисование Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.	Наблюдение з выполнением инструктажа ТБ. Рисовать бабочку используя технику .
28 – 29 не де л и	Обитатели моря.	24	6	18	Научиться рисовать рыбку с помощью линии симметрии, определяя основную геометрическую форму. Освоить технические приемы рисования	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Самостоятельно рисовать разные виды рыб в смешанной технике.

					(чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинки). Осьминог. Дельфин, кит.	
30 не де ля	«Этот день победы...»	12	3	9	Орел – город первого салюта. Контрастные цвета.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Рисовать праздничный салют восковыми мелками и акварели.
31 - 32 не де л и	День защитника Отечества. Защитники земли русской.	24	6	18	Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Особенности воинских доспехов русских богатырей	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Лепить фигуру богатыря из пластилина
33 не де ля	Весенний солнечный день	12	3	9	Линия горизонта. Цветовой и тоновой контраст. Линейная и воздушная перспектива.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Рисовать пейзаж в технике по выбору.
34 не де ля	По Золотой стране	12	3	9	Обобщение знаний о возможностях линии (характере, ритме, движении, направлении). Закрепление всех технических приемов работы с кистью	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ .Анализировать собственные работы и работы своих товарищей

Всего:360часа

3 класс - «Мы художники»

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов			Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	День Знаний Знакомство с живописью.	6	1.5	4.5	Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Произведения известных художников.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ и правил поведения на занятии. Анализировать картины художников. Смешивать краски. Накладывать мазки разными способами.
2	Знакомство с графикой	6	1.5	4.5	Отличие графики от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ и правил поведения на занятии. Анализировать работы, выполненные разными графическими материалами.

					характер а). Углубит ь знания о книжно й графике и художни ках- иллюстр аторах.	
З н е д е л я	Дом, в котором ты хотел бы жить. Наша страна-Россия.	6	1.5	4.5	Составл ение "проекта " придума нного здания. Знакомс тво с архитект урой, зданиям и разного назначен ия. Архитек тура известн ых зданий Москвы, Санкт- Петербу рга и их архитект урные детали.	Наблюдение за выполнением Инструктажа ТБ и правил поведения на занятии .Анализ архитектурных построек. Рисование домика.
4 н е	Рисунк на пластил	6	1.5	4.5	Знакомс тво со скульпту	Наблюдение за выполнением Инструктажа ТБ и правил поведения

Д е л я	ине (барель еф).				рой. Способ ы работы, виды скульпту р. Работы известн ых скульпто ров.	на занятиях. Анализ видов скульптуры . Выполнение барельефа
5 - 6 н е д е л и	Дивны й сад на поднос ах Проект ная работа. День музыки	6	1,5	4.5	Знакомс тво с декорати вно- приклад ным искусств ом, его значение м в жизни людей, бытом, традици ями, обычаям и чаепити я в Росси.	Наблюдение за выполнение инструктажа ТБ и правил поведения на занятии. Анализировать произведения декоративно-прикладного искусства. Изготавливать поднос в технике папье-маше. Расписывать поднос.
7 н е д е л я	Путеше ствие в страну предме тов. День учителя	6	1.5	4.5	Составл ение несложн ых компози ций, подбор предмет ов по форме, замыслу,	Наблюдение за выполнением Инструктажа ТБ и правил поведения на занятии. Самостоятельное составление натюрморта.

					под цвет драпировки. Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта.	
8	Дизайн в технике аппликации. День пожилого человека	6	1.5	4.5	Определение разных видов крупы на ощупь. Дифференциация и вычленение из рисунков художников знакомых образов, форм.	Наблюдение за выполнением Инструктажа ТБ и правил поведения на занятии. Рисование с элементами аппликации. Цветы в вазе. Оформление открыток.
9	Осенний букет. День отца	6	1.5	4.5	Рисование с натуры. Плоские и объемные предметы.	Наблюдение за выполнением инструктажа и правил поведения на занятии. Рисование цветов с разноцветными листьями .

					<p>Форма предмета.</p> <p>Высота, ширина, глубина предмета.</p> <p>Свет и тень.</p> <p>Блик.</p> <p>Принципы теплых и холодных отношений.</p> <p>Характер света.</p> <p>Различия и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников.</p>	
10	<p>Путешествие в страну пейзажа.</p> <p>Международный день школьных библиотек</p>	6	1.5	4.5	<p>Основные законы в рисовании пейзажа.</p> <p>Просмотр репродукций картин художников.</p>	<p>Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ,</p> <p>Рисование пейзажа гуашью</p>

1 1 - 1 2 н е д е л и	Открыт ка ко дню матери	6	1.5	4.5	Мама самый близкий человек	Наблюдение за выполнение Инструктажа ТБ. Изготовление открытки
1 3 н е д е л я	Лириче ский пейзаж Мы разные, мы вместе	6	1.5	4.5	Разнови дности открыто к. Особенн ости изготовл ения открыто к.	Наблюдение за выполнение инструктажа ТБ, Украшение открытки по собственному замыслу
1 4 н е д е л я	В стране портрет ов. День Героев Отечес тва	3	0.75	2.25	Строени е головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составл ение схем настрое ния, зарисовк а. Характе р, настрое ние человека в	Наблюдение за выполнение инструктажа ТБ. Конструктивное рисование портрета. Рисование портрета героя .

					репродукциях портретного жанра художников.	
1 5 н е д е л я	Автопортрет.	6	1.5	4.5	Ориентировка в местонахождении и разных частей лица по цвету и форме. Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера. Игра – упражнение "Лица друзей".	Наблюдение за выполнением Инструктажа ТБ. Рисование автопортрета
1 6 н е д	Забавные маски Новый	6	1.5	4.5	Портрет сказочного героя. Создание образа,	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ. Изготовление карнавальной маски

е л я	год. Семейн ые праздн ики и мечты.				передача внешнег о вида, характер ных признак ов.	
1 8 н е д е л я	Зимние развлеч ения с друзья ми. Рождес тво.	6	1.5	4.5	Познако миться с ролью и значение м компози ции в картине.	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ .Самостоятельно выполнять рисунок.
1 9 н е д е л я	Зимний лес. Россия и мир.	6	1.5	4.5	Познако миться с приемам и рисован ия гуашью на темном фоне .На учиться использ овать соль в живопис и.	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ. Рисовать зимний пейзаж светлой гуашью на темном фоне, используя соль для рисования неба.
2 0 н е д е л я	Мир народн ых образов . Россия и мир.	6	1.5	4.5	Особенн ости русского народно го искусств а.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Создание орнамента
2 1 н	Русски й народн	6	1.5	4.5	Создани е компози	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Рисовать хохлому.

е д е д я	ый орнаме нт Между народн ый женски й день				ции из симметр ичного узора. Знакомс тво с русской национа льной культуро й, фолькло ром, традици ями и обычаям и.	Оформить открытку.
2 2 н е д е л я	Чудо гжель Всемир ный день театра.	6	1.5	4.5	Знакомс тво с историе й произво дства гжели	Рисуем гжель. Оформить афишу.
2 3 - 2 4 н е д е л и	Цветы для мамы	12	3	9	Познако миться с особенн остями рисован ия .	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ. Познакомиться с особенностями рисования цветов
2 5 н е д	Наши друзья животн ые. День	6	1.5	4.5	История анимали стическо го жанра. Отработ	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ. Рисовать животных используя различные

е л я	Земли				ка техниче ских приемов рисован ия (выделе ние основы строени я). Приемы рисован ия каранда шом. Познако миться с последо вательно стью изображ ения животн ых; с особенн остями использ ования различн ых графиче ских материа лов при рисован ии животн ых.	художественные материалы в природе.
2 6 н е д	В гостях у совы. День труда.	6	1.5	4.5	Пропорц ии тела, цвет оперени я, форма клюва,	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ. Рисовать сову акварелью

е л я					<p>хвоста. Приемы рисован ия каранда шом. Познако миться с последо вательно стью изображ ения птиц; с особенн остями использ ования различн ых графиче ских материа лов при рисован ии животн ых.</p>	
2 7 н е д е л я	Птица	6	1.5	4.5	<p>Передач а изменен ий в форме крыльев и хвоста у птицы.</p>	<p>Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Рисовать птицу</p>
2 8 н е д к л	Быстры е рисунк и. День победы.	6	1.5	4.5	<p>Познако миться с особенн остями рисован ия по операц</p>	<p>Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ. Выполнять наброски военных машин.</p>

я					онным картам.	
29 неделя	Красота вокруг нас	6	1.5	4.5	Научиться располагать предметы на картине; подбирать цвета.	Наблюдение за выполнением инструктажа по ТБ Анализировать работы
30-31 недели	Улицы моего города	6	1.5	4.5	Познакомиться с особенностями рисования городского пейзажа. Научиться работать на пленере.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ Выполнять рисунок по памяти.
32 неделя	День победы	6	1.5	4.5	Поздравительная открытка	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Выполнять композицию на тему: «День победы».
33-34 неделя	игрушка	12	3	9	Научиться выполнять роспись игрушек.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Нарисовать игрушку и украшать ее «Дымковским» традиционным орнаментом.

я						
---	--	--	--	--	--	--

Всего 174 часа

4 класс - «Мы рисуем и исследуем»

№	Тема (раздел)	Количество часов			Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Форма аттестации/контроль Характеристика деятельности учащихся
		все го	теори я	пра кти ка		
1 не де ля	Истоки родного искусства.	3	0.75	2.25	Пейзаж родной земли. Образ среднерусского пейзажа. И.Левитан, И.Шишкин, А.Саврасов; Н.Рерих, П.Кузнецов. Степные просторы. Красоты Черного моря. Величие кавказских гор.	Наблюдение за выполнением ТБ Рисовать пейзаж акварелью..
2 не де ля	«Деревня – деревянный мир».	3	0,75	2,25	Гармония жилья с природой. Архитектура.	Наблюдение за выполнением правил поведения на занятии. Рисование русских деревянных Построек.
3 не де д	«Образ красоты человека».	3	0,75	2,25	Добрый молодец и русская красавица.	Наблюдение за выполнением ТБ. Создание образа русского человека .

е л я						
4 н е д е л я	«Народные праздники»-	3	0,75	2,25	История русских народных праздников. Особенности русского характера.	Наблюдение за выполнением ТБ. Работа по группам. «Сельский праздник», «Ярмарка», Масленица. (рисунок)
5 н е д е л я	«Милый сердцу уголок»	3	0,75	2,25	Особенности природы родного края. Анализ работ художников нашего города.	Наблюдение за выполнении ТБ. «Мой любимый уголок природы» материал по выбору. (рисунок)
6 - 7 н е д е л и	«Древнерусский город – крепость».	6	1.5	4.5	Древнерусские города. Особенности архитектуры.	Наблюдение за выполнением правил поведения на занятии. Создание макета крепости.
8 н е д е л я	Проектная работа.	3	0,75	2,25	Анализ обобщение знаний.	Наблюдение за выполнением правил ТБ. Создание общего панно «Крестьянская жизнь».
9 - 1 0	Синяя птица	6	1,5	4,5	Научиться изготавливать тарелку из бумаги (папье-маше). Познакомиться с особенностями	Наблюдение за выполнением правил ТБ. Самостоятельно изготавливать

неделя					гжельской росписи.	и декорировать тарелку.
11 неделя	«Люблю я пышное природы увяданье...»	3	0,75	2,25	Анализ произведений художников пейзажистов. Особенности воздушной перспективы.	Наблюдение за выполнением ТБ. Осенний пейзаж (рисунок)
12 неделя	Все народы воспевают материнство	3	0,75	2,25	«Представление народов о духовной красоте человека. Изображение матери и дитя, их единства, ласки.	Наблюдение за правилами поведения на занятии. Портрета мамы (рисунок).
13 неделя	День матери	3	0,75	2,25	Технология изготовления открытки с элементами аппликации.	Наблюдение за выполнением инструктажа ТБ. Изготовление праздничной открытки.
14 неделя	«Все народы воспевают мудрость в старости». День пожилого человека	3	0,75	2,25	Анализ произведений художников портретистов. Особенности передачи образа.	Наблюдение за выполнением ТБ. Изображение любимого пожилого человека.
15 неделя	«Сопереживание».	3	0,75	2,25	Доброта человека по отношению к живой	Наблюдение за выполнением ТБ.

н е д е л я	Сюжетная композиция. Дети в блокадном Ленинграде				природе. Анализ художественных и литературных произведений	Рисунок с драматическим сюжетом. Больное животное или погибшее дерево ...
1 6 н е д е л я	Образ деда Мороза	3	0,75	2,25	Особенности празднования нового года в мире. Новогодние образы в России. Особенности внешнего вида деда Мороза	Наблюдение за выполнением ТБ. Рисование деда Мороза гуашью с элементами аппликации.
	Новогодняя открытка	6	1,5	4,5	Восковые мелки, акварель	Наблюдение за выполнением ТБ. Изготовить новогоднюю открытку используя восковые мелки и акварель .
	Искусство моей Родины и народов мира.	3	0,75	2,25	Искусство моей Родины и народов мира. Живопись, графика, скульптура, архитектура.	Наблюдение за выполнением ТБ. Рисование зимних узоров на основе узоров декоративно-прикладного искусства
	Зимний лес	3	0,75	2,25	Анализ работ выполненных акварелью Особенности рисования зимнего леса.	Наблюдение \за выполнением ТБ. Рисование акварелью по мокрой бумаге.

1.

я						
21	Наши друзья – животные Животные в российской науке.	3	0,75	2,25	Познакомиться с последовательностью изображения животных; с особенностями использования различных материалов при рисовании животных.	Наблюдение за выполнением ТБ. Зарисовки животных .
22	Природа родного края. День Земли	3	0,75	2,25	Особенности рисования мятой бумагой	Наблюдение за выполнением ТБ и правил поведения на занятии. Рисование пейзажа при помощи мятой бумаг
23-24	Россия – родина моя.	6	1,5	4,5	Особенности рисования путем процарапывания.	Наблюдение за выполнением ТБ. Изготовление основы для рисования ,рисунок карандашом (рисунок путем процарапывания).
25	Иллюстрация .	3	0,75	2,25	Особенности книжной графики. Творчество художников иллюстраторов .	Наблюдение за выполнением ТБ. Рисование иллюстрации к произведениям писателя Сергея Михалкова
26	Рисунок-как вид изобразительного	3	0,75	2,25	Анализ и обобщение знаний. Выставка работ.	Наблюдение за выполнением ТБ. Анализировать полученные

н е д е л я	искусства.					знания. Добывать новые знания. Делать выводы.
2 7 н е д е л я	«Покорени е космоса» День космонавт ики. Мы первые	3	0,75	2,25	День космонавтики в России. Космонавты нашей страны. Особенности рисования воском.	Наблюдение за выполнением ТБ. Рисование космоса свечей и акварелью .
2 в н е д е л я	«С чего начинается Родина...» «Россия- страна возможнос тей»	3	0,75	2,25	Анализ произведений русских художников. Линейная и воздушная перспективы.	Наблюдение за выполнением ТБ. Рисование весеннего пейзажа. В технике по выбору.
	Праздничн ый салют День победы 9 мая	3	0,75	2,25	Научиться располагать предметы на картине; подбирать цвета.	Наблюдение за выполнением ТБ. Выполнять композицию праздничного салюта
	Мой цветущий сад.	6	1,5	4,5	Особенности рисования гуашь и акварель.	Наблюдение за выполнением ТБ. Рисунок весеннего сада.

Ю
УЗ
е»
ва
144

І.П.

я						
3 2 3 3	Красота окружающ его мира.	6	1,5	2,25	Познакомиться с технологией работы и особенностями акварели.	Наблюдение за выполнением ТБ. Рисовать весенний пейзаж на пленере акварелью.
3 3 3 3	Красота- радость жизни.	3	0,75	2,25	Выставка всех работ.	Наблюдение за выполнением ТБ. Анализировать собственные работы. Самостоятельно давать оценку работам.

его 102 часа

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.

Теория: Вводное занятие инструктаж по технике безопасности, беседа о жанрах
изобразительного искусства .

Практика: Знакомство с новыми учащимися. Игра - викторина , рисунок на тему
техники безопасности .

Виды изобразительного искусства . Виды художественных материалов.

Теория: Ознакомить с изобразительным искусством и основными законами
композиции. Показать богатство и разнообразие цвета.

Практика: Наброски композиции.

Живопись

Пейзаж

Теория: Обсуждение и закрепление композиционных приемов в написании различных видах пейзажа. Закрепление знаний и умений в области линейно воздушной перспективы. Обсуждение и подготовка к конкурсам на тему пейзаж.

Практика: Рисование зимнего , летнего, осеннего, весеннего пейзажа. Солнечные, дождливые, туманные, снежные пейзажи. Рисование городского пейзажа, сельской местности. Рисование конкурсных работ в жанре пейзаж.

Материалы: Гуашь, карандаши.

Натюрморт

Теория: Жанр-натюрморт. Этапы построения натюрморта. Особенности передачи света тени при искусственном освещении ,направленном освещении.

Практика: Изображение фруктов ,овощей.

Рисунок

Теория: Конструктивные особенности животных .Особенности над созданием фактуры кожи, шерсти, перьев. Изучение повадок животных и их среды обитания.

Практика Изображение зверей и птиц разных стран.

Итоговое занятие

Теория : Обсуждение итоговой работы. Поиск решения изображения.

Практика :Рисование итоговой работы.

Материалы: самостоятельный выбор учащихся.

4.Оценка качества освоения программы.

Формы контроля:

Для отслеживания результатов программы проводятся следующий контроль:

- входной - опрос,
- текущий - устный опрос, самостоятельная работа,
- промежуточные – творческие конкурсы,
- итоговый контроль-выставка детских работ , приглашение жюри.

Оценочные материалы:

Критерии освоения программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией,
- умение самостоятельно рисовать нетрадиционными техниками,
- активность участия в творческих проектах.

Оценочные баллы: 0-отсутствует ;1-имеется частично,фрагментально;2- средний
уровень ;

3-высокий уровень.

Прошито, пронумеровано,
скреплено печатью

42 (срок два) листа

Главный врач СПб ГБУЗ
«Детский санаторий «Солнечное»
Н.В. Андриянычева

